

## Quinze siècles de foi

L'église Saint-Cyr et Sainte-Julitte de Monthou est l'une des plus anciennes, sinon la plus ancienne de la vallée du Cher. Des origines à nos jours, l'église n'a cessé d'évoluer. Ce monument religieux récapitule quinze siècles de chrétienté. De saint Lié, dont les miracles déplacent les pèlerins, en passant par l'église romane qui structure encore l'édifice actuel, des profonds remaniements du XIII<sup>ème</sup> à l'agrandissement dans le style gothique du XV<sup>ème</sup>, l'église de Monthou n'a cessé de vivre en se transformant. Elle est un lieu de culte pour la paroisse de Monthou, mais aussi un lieu d'art sacré. Les siècles ont laissé ici la marque de leur style. Simple et dépouillée à ses débuts, l'église Saint-Cyr et Sainte-Julitte a gagné en volume et en complexité. Elle fut aussi église seigneuriale, et plusieurs Amelot, Alaman et Valençay, seigneurs du Gué-Péan furent inhumés dans la chapelle de la Vierge. Passé et présent ne font qu'un ; à preuve la mise à jour récente dans la chapelle sud d'un caveau seigneurial oublié où coule toujours la source de l'église primitive, symbole de vie et de renouvellement.



## La vie paroissiale

À l'aube du troisième millénaire, Monthou demeure une paroisse vivante.

Les offices sont célébrés par des prêtres d'une communauté installée au chef-lieu de canton. Un comité paroissial assure l'entretien de l'église et organise les cérémonies et une petite chorale anime les chants à l'occasion de celles-ci.

Une fête annuelle est organisée, conjointement avec une association locale, ce qui donne les moyens d'assurer l'entretien de tous les objets liturgiques.

Crédit documents :

Plans de l'église : M. A. Ch. PERROT

Aquarelle : M. H. DUBOIS

Photos : M. J. PORTEVIN, M. G. BERTHAULT, M. Cl. MOUZAY



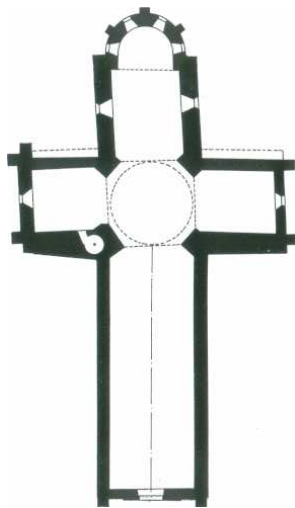
Textes et conception : Syndicat d'Initiative et Mairie de Monthou-sur-Cher

# ÉGLISE SAINT-CYR ET SAINTE-JULITTE



# MONTHOU-SUR-CHER

## L'ÉGLISE AU XIÈME SIÈCLE



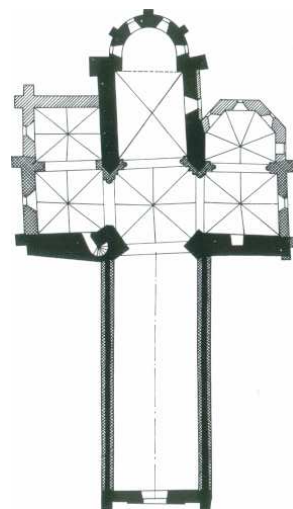
### L'église romane

### Saint Lié

De l'église primitive du VI<sup>e</sup> siècle, édifiée en bois et de l'église carolingienne en pierre, il ne reste que le souvenir associé à saint Lié. La construction de l'église pré-romane en forme de croix latine remonte au XI<sup>e</sup> siècle. L'abside percée de quatre fenêtres est bien représentative du style roman par ses décors de fleurs à quatre pétales, de même que la partie centrale de la façade occidentale. Toutes les modifications au cours des siècles s'articuleront autour de ce schéma roman.

La tradition locale attribue la fondation de l'église à saint Lié, moine qui aurait vécu au VI<sup>e</sup> siècle dans le monastère de Mustellum (Monthou). Le saint homme se serait retiré dans une grotte proche d'une source où l'on peut voir encore les vestiges d'un oratoire. La fontaine où le sang du saint était visible au fond de l'eau selon la tradition, devint l'objet d'un pèlerinage en raison de sa réputation miraculeuse, le 5<sup>e</sup> dimanche après Pâques. Celui-ci avait encore lieu au XIX<sup>e</sup> siècle.

## L'ÉGLISE AU XIIIÈME SIÈCLE



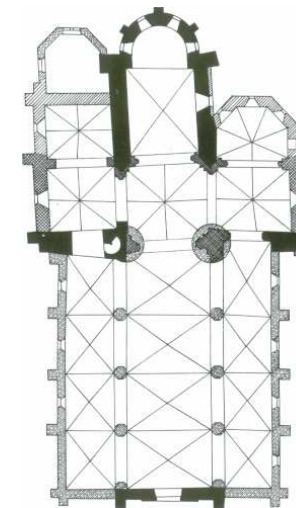
### Profonds remaniements

### Saint-Cyr et Sainte-Julitte

L'église est presque entièrement reconstruite au XIII<sup>e</sup> siècle. Le clocher roman en coupole dont les soubassements sont toujours visibles est remplacé par un clocher de plan carré couronné d'une corniche avec deux murs-pignons percés de baies gemellées. Une voûte d'ogive couvre le bras nord du transept. Deux chapelles adossées aux branches du transept, l'une rectangulaire dédiée à saint Lié, l'autre octogonale dédiée à la Vierge, agrandissent l'ensemble pour accueillir la foule des fidèles. La nef romane est réhaussée et les voûtes sont reprises, ainsi que la façade occidentale.

Au XV<sup>e</sup> siècle, l'église paroissiale qui avait saint Lié pour patron, est placée sous l'invocation de saint Cyr et sainte Julitte. Saint Cyr de Tarse (Turquie) fut martyrisé au IV<sup>e</sup> siècle. Il n'était qu'un petit garçon de cinq ans mais pendant une audience il provoqua un juge, grand persécuteur de chrétiens, en criant « *je suis chrétien* ». Agile, l'enfant lui échappa, mais le juge finit par le rattraper et lui fracassa le crâne. Sa mère Julitte subit, elle aussi, le martyre. Cyr fut célébré chez les chrétiens de l'Empire et ses reliques se retrouvèrent en France.

## DU XVÈME SIÈCLE À NOS JOURS



### Style gothique

### Modifications

Au XV<sup>e</sup> siècle, les parties hautes de la nef sont démolies, puis surélevées et des fenêtres hautes l'éclairent. Quatre travées de voûtes sur croisées d'ogive avec une charpente couverte d'ardoises protègent l'ensemble. La nef est agrandie par l'ajout de bas-côtés couverts de voûtes basses. Une large baie flamboyante est percée dans la façade occidentale, ce qui entraîne une modification du portail roman. L'architecture nouvelle de l'église est typique de la France du XV<sup>e</sup> siècle et notamment du Val de Loire.

L'église dans sa configuration actuelle est achevée dans la première moitié du XVI<sup>e</sup> siècle.

Des modifications substantielles parachèvent néanmoins l'ensemble :

- Surélévation du sol de la nef au XVII<sup>e</sup> siècle,
- Ouverture au XIX<sup>e</sup> siècle d'une fenêtre en plein cintre dans la chapelle St Vincent,
- Construction de la sacristie en 1867,
- Modification à cette époque de la toiture de la chapelle de la Vierge,
- Enfin, en 1935, une fenêtre en plein cintre remplace la baie gothique de la façade occidentale.